

63.3 (гр)
И-907

№3497



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ

**История культуры России
в хронологических таблицах**

Для студентов всех специальностей

ЕГФ

Таганрог 2004

ББК 63.3 (гр)

Папченко Е.В. История культуры России в хронологических таблицах. Для студентов всех специальностей. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004. с.

В данном пособии показана история возникновения и развития отечественной культуры, ее самобытность, открытость другим народам. Пособие предназначено для студентов всех специальностей.

Рецензент

Бурьков В.В., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и философии Таганрогского государственного радиотехнического университета.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

VIII в.	<p>До образования государства жизнь была организована по законам патриархального или родового быта. Религиозные верования представляли собой, с одной стороны, поклонение явлениям природы, с другой – культ предков. Главные языческие боги славянского Олимпа: Дажьбог – бог солнца, Перун – бог грома и молнии, Велес – покровитель скотоводства. Природа представлялась одушевленной или населенной множеством духов (в лесах – лешие, в реках – водяные).</p> <p>У славян существовала оригинальная система письма – узелковая письменность. Определяющую роль в жизни славян играли три фактора – лес, река и степь</p>
VIII – IX вв.	Возникло государство Киевская Русь
988 г.	<p>Произошло Крещение Руси, в результате которого культура становится неотделимой от церкви, культурное пространство заполняется высокодуховными храмовыми искусствами: зодчеством, иконописью, пением, строительство получило широкий размах (только в Киеве в начале XI в. было 400 церквей); развивается скульптура (мраморные саркофаги в Софийском соборе в Киеве, барельефы св. Георгия и св. Михаила, резьба по камню на стенах Дмитриевского собора во Владимире); широкое распространение получила станковая (иконы) и монументальная (фрески, мозаики) живопись; разнообразное декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, техника эмали, искусство вышивки, изделия из кости и др.). Наряду со светской литературой широкое распространение получила церковная литература. Жанровое разнообразие древнерусской литературы XI – XII вв. невелико: летописание («Повесть временных лет»), житие (жизнеописания знаменитых епископов, патриархов, монахов), поучение («Поучение Владимира Мономаха») и слово («Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве»)</p>
Конец IX в.– начало X в.	Кирилл и Мефодий создали славянский алфавит, первые памятники славянской письменности и старославянского литературного языка. В это время грамотность на Руси была достаточно распространена, обучение велось в светских, городских, церковных и монастырских школах

XI в.	Ярослав Мудрый написал устав «Русская Правда», дополненный впоследствии его сыновьями. «Русская Правда» стала основным письменным законом Киевского государства, она допускает частную месть, преследование убийцы родственниками убитого, испытание раскаленным железом и кипятком
XI в.	Киев по богатству и значению считался третьим городом в Европе после Константинополя и Кордовы. Однако Киев был не единственным городом Древней Руси, их насчитывалось почти 90 и рост продолжался стремительными темпами, в результате Древнюю Русь называли «страной городов» – «Гардарик»
XI в.	Продолжительное время духовная жизнь на Руси определялась явлением, которое принято обозначать как православно-языческий синкретизм. Возникшая на Руси ситуация двоеверия сказывалась на всех уровнях средневекового общественного сознания. В результате, несмотря на все возрастающее влияние православия и постепенное изживание прежней мифологической системы взглядов, на Руси утвердился иной, чем в Византии, религиозно-мировоззренческий идеал, который далеко не во всех чертах повторял свой исходный прототип. Синтез славяно-русской дохристианской культуры с тем культурным пластом, который поступил на Русь с принятием христианства из Византии и приобщал страну к византийской и славянской христианской культурам, а через них – к культурам античной и ближневосточной, создал феномен русской средневековой культуры
XII – XIII вв.	Могущество Киевской Руси приходит к упадку, начинается период феодальной раздробленности, единое культурное пространство разбивается на локальные культурные центры, в которых формируются местные художественные школы, к ведущим относятся владими́ро-суздальская, новгородская, московская
1237 – 1341 гг.	Татаро-монгольское нашествие застигло Киевскую Русь цветущей державой, однако постоянные междоусобицы подточили ее могущество, прервался тот блестящий расцвет культуры, который запечатлен в архитектуре, живописи, скульптуре

КУЛЬТУРА МОСКОВСКОЙ РУСИ (XIV – XVII вв.)

Конец XIII в.	Культурная жизнь стабилизируется
Начало XIV в.	Усиливается роль Новгорода, который переживает экономический подъем, предстает городом высокой культуры и образованности. Влияние болгарского и сербского искусства проникает в живопись, скульптуру, литературу. На этот период приходится расцвет псковской архитектуры. Значительное количество найденных берестяных грамот того времени свидетельствует о высоком уровне грамотности русского народа
XIV в.	Начинается возвышение Москвы, она превращается в значительный политический и культурный центр. К концу XV в. Русь становится московской. XV в. можно считать золотым веком древнерусского искусства и культуры, а произведения московской школы – его классикой
XV – XVI вв.	Продолжается расцвет русской культуры, который был связан с подъемом национального самосознания. Расширяются знания о мире, обычным явлением становятся путешествия
1564 г.	Иван Федоров и Петр Мстиславец выпустили первую книгу «Апостол». В 1574 г. И. Федоров напечатал русскую грамматику и первый печатный славяно-русский букварь
Вторая половина XV в. – первая половина XVI вв.	Завершается процесс объединения русских земель в единое государство. В период укрепления Московского государства впервые на Руси профессиональная музыка становится предметом административной опеки, ряд государственных мероприятий позволил Москве стать центром певческой культуры
XVI в.	Это время бурного роста национальной культуры: создаются народные песни, театр скоморохов, выдвигается много талантливых мастеров, строителей, литейщиков, ювелиров
XVII в.	Главной особенностью культуры этого периода стал отход от церковной каноничности. Во всех областях культуры шла борьба между старыми церковными и новыми светскими формами, которые постепенно побеждали. Русская наука испытывала подъем. Укреплялись связи с Западной Европой. В литературе преобладающей тенденцией являлось уделение внимания человеку, его судьбе, передаче его сложного внутреннего мира

Архитектура Москвы, наследуя черты зодчества наиболее развитых феодальных княжеств, обретает и свой самобытный стиль, в котором переплетаются традиции зодчества домонгольской Руси, градостроительные достижения Новгорода и Пскова, а также находят отражение идеи объединения и освобождения земель, централизации государства и образования единой нации

Изобразительное искусство. В XV в. начался «золотой век» иконописи. Расцвет московской иконописной школы связан с именами Феофана Грека, живопись которого воспринимается как высокое искусство, насыщенное философскими размышлениями, свидетельствующее о могучей духовной силе христианской веры («Донская Богоматерь»); Андрея Рублева («Троица»); Дионисия («Митрополит Петр», «Митрополит Алексей»)

Декоративно-прикладное искусство. На протяжении первой половины XV в. было создано немало памятников шитья; в XVI в. было создано множество произведений ювелирного искусства, резьбы по дереву

Литература. В конце XIV – начале XV вв. происходит интенсивное развитие литературы. Наблюдается большое количество стилей и тенденций, многообразие жанров и местных особенностей. Однако, ведущими произведениями являются те, которые посвящены борьбе за освобождение от татаро-монгольского ига, проникнуто героическими и патриотическими идеями («Задонщина», «Слово о погибели Русской Земли»). Литература обращается к важным проблемам современности, истории, будущего. Стремление обосновывать особое значение Руси – «третьего Рима» – больше всего сказывается в произведениях литературы

КУЛЬТУРА РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII – XVIII вв.)

1672 – 1725 гг.	<p>В правление Петра I Россия утвердилась на берегах Балтики, приобрела кратчайший торговый путь в Европу, появилась первая печатная газета, были открыты первые военные и профессиональные школы, возникли первые типографии, первый в стране музей, первая публичная библиотека, первые публичные театры, первый указ об организации Академии наук.</p> <p>Кроме того, были осуществлены реформы государственного управления: создан Сенат, коллегии, органы высшего государственного контроля, проведено деление страны на губернии, церковь подчинена государству</p>
1708 г.	Петр I ввел новый гражданский шрифт, способствовавший появлению книг нерелигиозного содержания
1719 г.	Открыта Кунсткамера, собрание которой послужило основой для создания других музеев
1718 г.	Принят указ о проведении ассамблей с обязательным присутствием женщин
1724 г.	Принят указ о создании Академии наук
В первой четверти XVIII в.	<p>Огромная заслуга Петра I в том, что он привил дворянству мысль о необходимости образования. Возросшие потребности в новых специалистах вызвали необходимость формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей</p> <p>В связи с этим получает распространение практика обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), но в тоже время создается своя система светских школ. В круг изучаемых в школе предметов входили арифметика, геометрия, тригонометрия, навигация, морская астрономия, основы географии.</p> <p>Помимо государственной профессиональной школы зарождается частная общеобразовательная школа.</p> <p>Таким образом, в начале 1700 – х годов в России существуют школы трех типов: высшая богословская – славяно-греко-латинская академия; высшая техническая – навигацкая; общеобразовательная гуманитарная – гимназия Глюка</p>
1725 – 1727 гг.	Российский престол занимала Екатерина I, правление которой было продолжением царствования Петра I

XVIII в.	На русской культуре этого периода отразилась многогранная деятельность выдающегося ученого, поэта, философа М.В. Ломоносова
1755 г.	По инициативе М.В. Ломоносова основан Московский университет
1760 – 1770 гг.	Эпоха правления Екатерины II, российское общество вступает в свой наиболее радикальный период развития – эпоху русского Просвещения, открывшую внесловную ценность личности. Кроме того, была сделана попытка заняться просвещением народа. В церкви произошли перемены, предоставляющие свободу для различных религий
1785 г.	Вышла «Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства»
1786 г.	Утвержден «Устав народных училищ», согласно которому создавались два типа народных училищ – главные (срок обучения 5 лет) и малые (срок обучения 2 года)
XVIII в.	<p>В этот период доминирующим стилем становится классицизм. В литературе его представителями являются А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин. Также наряду с классицизмом зарождается сентиментализм (Н.М. Карамзин). К плеяде просветителей можно отнести В.Н. Татищева, А.Н. Радищева.</p> <p>Кроме того, происходит развитие русского театра, создается оперный театр; музыка выполняет множество функций в общественной и культурной жизни, освобождается от религиозной зависимости; происходит расцвет живописи (к выдающимся живописцам того времени можно отнести Д. Левицкого, В. Боровиковского, Ф. Рокотова), архитектуры (выдающиеся архитекторы В. Растрелли (творил в стиле барокко), И.Е. Старов, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Н.А. Львов), при этом необходимо отметить, что русская скульптура стала неотъемлемой частью архитектурных ансамблей (большую роль в развитии скульптуры сыграли Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе)</p>
XVII – XVIII вв.	Расцвета достигает производство игрушек
XVIII – XIX вв.	Неотъемлемой частью русской культуры становится усадьба. В усадьбах сосредотачивалось производство фарфора, стеклоделие, резьба, театр, живопись, скульптура

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Первый период – первая половина XIX в. – становление капитализма в экономике страны, преобладание дворянской революционности в освободительном движении, завершение в основных чертах процесса становления русской нации

Второй период – вторая половина XIX в. – характеризуется победой капитализма как общественно-экономической формации: в освободительном движении это период разночинский, или буржуазно-демократический. В условиях обострения социальных противоречий, характерных для капиталистического общества, происходило развитие буржуазной нации, которое находило выражение в особенностях русской культуры

Третий период – с середины 90 - х годов XIX в. до октября 1917 г.
С середины 90-х годов начался пролетарский период в развитии революционного движения и революционной мысли в России

8 сентября 1802 г.	Издан указ об утверждении министерств, в том числе Министерства народного просвещения
1803 – 1804 гг.	Проведена реформа образования: учреждены духовные училища, приходские училища, уездные училища и гимназии, педагогические институты в Москве и Петербурге, открыты Казанский (1804 г.), Харьковский, Петербургский (1819 г.) университеты, учреждены 15 кадетских корпусов для военного образования молодых дворян
1864 г.	Появление выборных сословных органов местного самоуправления – земств
1870 г.	Утверждена городская дума, городское самоуправление,

	<p>стали развиваться формы внешкольного обучения: воскресные школы, народные чтения, библиотеки, народные театры.</p> <p>Под влиянием общественного движения 60 - х годов были проведены школьные реформы, предусматривающие централизацию управления школами. Развитие получило женское образование (женские гимназии, женские училища)</p>
1856 г.	<p>После Крымской компании периодическая печать достигла неслыханных размеров: 472 периодических издания, из них 377 на русском языке. С 60 - х годов XIX в. российская публицистика оказалась тесно связанной с конкретными общественно-политическими проблемами, с борьбой направлений и попытками создания разнообразных социально-политических, философских и социально-этических концепций.</p> <p>В пореформенный период философская жизнь в русском обществе оживилась, обострилась борьба различных философских направлений, в первую очередь материализма и идеализма</p>
Вторая половина XIX в.	Новый период в историческом развитии русской художественной культуры
Последние десятилетия XIX в. – до 1917 г.	<p>Весь период был отмечен резкими изменениями в русской общественной жизни. Развитие капиталистических форм экономики, углубление кризиса патриархально-дворянской государственной системы, рост самосознания трудящихся масс, все возрастающая активность рабочего класса – все это неизбежно вело к обострению внутренних противоречий в обществе, накалу классовой борьбы, крупным социально-историческим сдвигам</p>
В марте – апреле 1905 г.	В России начали создаваться профессиональные организации интеллигенции, профессиональные политические союзы (академический, писателей, врачей, учителей и т.д.)
После революции 1905 – 1907 гг.	Произошла определенная демократизация школы: были разрешены выборы деканов и ректоров, студенческие организации

Наука. Центрами научной мысли стали Академия наук, университеты, научные общества. Русские ученые приобрели мировую известность: математик *Н.И. Лобачевский*, ставший в 23 года профессором, создал учение о «неэвклидовой геометрии»; *П.Ф. Горянинов* сделал вывод о том, что все растения и животные, обладая единым принципом строения, состоят из клеток, стал одним из основоположников «клеточной теории»; профессор химии *Н.Н. Зинин* впервые получил анилин, положил начало созданию синтетических материалов; металлург *П.П. Аносов* основал новую науку – металлографию; физик *В.В. Петров* явился основоположником электрохимии и электрометаллургии; академик *Б.С. Якоби* работал над превращением электроэнергии в механическую, сконструировал электромотор, открыл метод гальванопластики, обосновал возможность телеграфа; астроном *В.Я. Струве* создал Пулковскую обсерваторию; знаменитый хирург *Н.И. Пирогов* предложил применение антисептических средств, обезболивающих веществ и эфирного наркоза при операциях; русские мореплаватели ученые *Ф.Ф. Беллинсгаузен*, *Г.И. Невельской*, *М.П. Лазарев*, *В.М. Головнин* совершили несколько кругосветных путешествий, открыли Антарктиду, многие острова в Тихом океане, внесли большой вклад в развитие географической науки; историограф *Н.М. Карамзин* написал «Историю государства Российского».

Кроме того, в этот период творили следующие выдающиеся деятели: *И.М. Сеченов*, *К.А. Тимирязев*, *И.И. Мечников*, *Д.И. Менделеев*, *И.П. Павлов*, *В.М. Бехтерев*, математик *П.Л. Чебышев*; изобретатель *А.Ф. Можайский* (1883 г. сконструировал первый в мире самолет); *А.С. Попов* изобрел радиосвязь; в области техники *П.Н. Яблочков* изобрел дуговую лампу и систему освещения; путешественники *П.П. Семенов-Тянь-Шанский*, *М.М. Пржевальский*, *Н.Н. Миклухо-Маклай* совершили ряд путешествий

Живопись. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов («Последний день Помпеи»), А.Г. Венецианов («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»), В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», Н.Н. Ге «Петр и царевич Алексей», И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», А.А. Иванов («Явление Христа народу»), И.Н. Крамской («Христос в пустыне»), А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, М.А. Врубель «Царевна Лебедь», В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Г. Перов, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов. В конце 90 – х гг. XIX века в Петербурге возникло художественное объединение «Мир искусства», у основания этого движения стояли художники А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере. Это движение провозглашало новые эстетические принципы, намерение искать новые пути в искусстве, стремление посредством искусства изменить жизнь

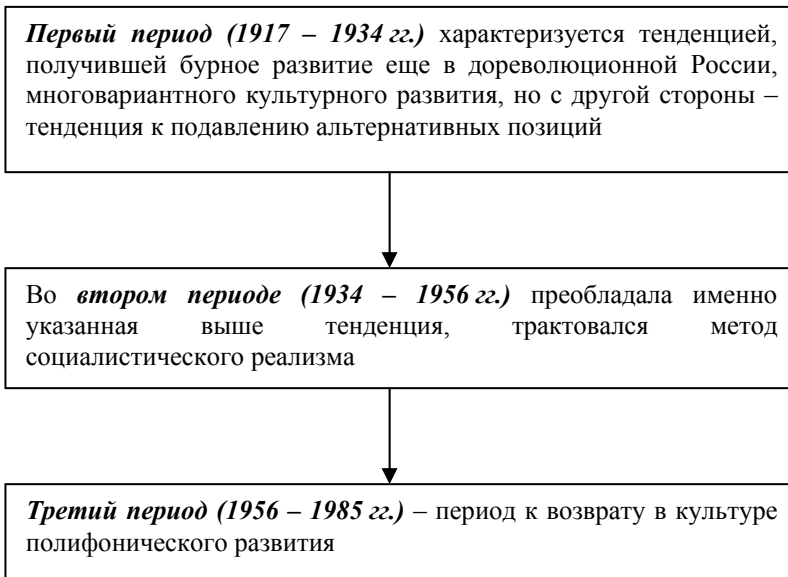
Архитектура. В первой половине XIX в. доминировал классицизм. По проектам А.Н. Воронихина были созданы такие архитектурные шедевры, как Казанский собор, Горный кадетский корпус; А.Д. Захаров создал великолепное здание Адмиралтейства; К.И. Росси создал Михайловский дворец, Александрьевский театр, завершил ансамбль Дворцовой площади

Музыка. В истории русской музыки XIX в. занимает особое место. Именно в это время была создана русская опера, русская симфоническая и камерная музыка, сформировалась русская музыкальная школа. Известны М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, в 50-х годах под покровительством которого образовался кружок молодых талантливых музыкантов-любителей: М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев, вошедших в историю как «Могучая кучка»

Литература. В произведениях великих русских писателей нашли глубокое отражение все пласты жизни россиян, кроме того характерной чертой было то, что они критиковали все недостатки, но делали это, любя Россию, веря в ее народ. К классикам не только русской, но и мировой литературы относятся А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, А.П. Чехов, А.М. Горький.

На поэтическом небосклоне появляются блестящие поэты – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, творчество которых является «золотым» фондом русской литературы. Также в этот период творили Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет

КУЛЬТУРА СССР (1917 – 1985 гг.), ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД



<i>Первый период (1917 – 1934 гг.)</i>	
Конец 1917 г. – начало 1918 г.	Приняты декреты об отделении церкви от государства и школы от церкви, проведена национализация всех учебно-воспитательных учреждений
ноябрь 1917 г. – 1918 г.	Образован отдел искусств, решавший вопросы оказания помощи художникам, поэтам и другим деятелям культуры
В конце декабря 1918 г.	Отменена плата за обучение в вузах, установлены денежные стипендии для нуждающихся студентов
1919 г.	Образовано Государственное издательство
1919 г.	Правительство издало декрет об обязательном обучении чтению и письму на родном языке всего населения в возрасте от 8 до 50 лет
1919 г.	При высших учебных заведениях были созданы рабочие факультеты, на которых малообразованные рабочие и

	крестьяне за три года подготавливались к поступлению в вузы
1923 г.	Организовано добровольное общество «Долой неграмотность!»
1920 – е годы	Духовную культуру 20 - х годов определяло противостояние двух группировок в литературе: РАПП и «Перевал». В целом для первого периода характерно наличие двух направлений развития в искусстве: реализма и модернизма. Кроме того, противоречия экономики и политики, сложность общественных процессов периода НЭПа нашли яркое отражение в произведениях литературы, искусства, архитектуры и театра
1925 г.	Принципиальное значение для развития литературы, искусства имела резолюция ЦК РКП(б) «О политике в области художественной литературы», положившая начало идеологизации литературы и искусства
1930 г.	Добились ликвидации безработицы, в Конституции закреплены права на труд, отдых, жилище, охрану здоровья, образование. Более сорока народов, населявших Россию, обрели свою письменность
1930 - е годы	СССР стал одной из 3-4 стран, способных производить любой вида промышленной продукции, доступной в данное время человечеству
1920 – 1930-е годы	Центром научной мысли стала Академия наук СССР. Советские ученые достигли больших успехов в развитии многих отраслей науки: И.П. Павлов проводил исследования в области изучения высшей нервной деятельности человека и животных; К.Э. Циолковский разработал теорию ракетного движения; И.В. Мичурин доказал возможность управления развитием растительных организмов; исследования Н.Е. Жуковского, С.А. Чаплыгина лежат в основе развития современной авиации; Д.В. Скобельцын разработал метод обнаружения космических лучей; А.Ф. Иоффе заложил основы современной физики полупроводников
1930 - е годы	Добились успехов в создании советского оперного искусства (Т.Н. Хренников «В бурю», Д.Д. Шостакович «Катерина Измайлова»); в развитии камерной вокальной и инструментальной музыки (А.Н. Александров, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.); немалое внимание уделялось и развитию балета (М.Т. Семенова, Г.С. Уланова,

	<p>О.В. Лепешинская и др.); в изобразительном искусстве существовало множество различных направлений (А. Дейнека, Б.М. Кустодиев, Н.А. Андреев, К.С. Петров-Водкин, М. Нестеров и ряд других выдающихся деятелей). В это же время особую популярность приобретает агитационно-массовое искусство и кинематограф</p>
<i>Второй период (1934 – 1956 гг.)</i>	
Конец 30 -х годов	Сложилась целостная общественная система
1937 г.	В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков, А.В. Беляков совершили беспосадочный перелет Москва – Портленд (США)
1940 - е годы	Страна перешла на всеобщее семилетнее образование. Продолжала развиваться наука: больших успехов добился селекционер И.В. Мичурин; большую роль в развитие советской и мировой науки внесли работы генетика Н.И. Вавилова, математиков П.С. Александрова, С.Н. Берштейна, физиков А.Ф. Иоффе, С.И. Вавилова, П.Л. Капицы, химиков А.Н. Несмеянова, А.Е. Фаворского, медиков Н.Н. Бурденко, А.Н. Бакулева, А.В. Вишневского
1941 – 1945 гг.	<p>Великая Отечественная война.</p> <p>Деятели культуры внесли свой весомый вклад в общую победу постоянными выездами с концертами, чтением стихов на фронт. Патриотизм, героизм советского народа нашли отражение в произведениях литературы, живописи, кинематографе.</p> <p>Необходимо отметить, что в послевоенный период множество произведений литературы было посвящено героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне (М. Шолохов, К. Симонов, Б. Васильев, Ю. Бондарев); живопись С. Герасимова, А.А. Дейнеки, Кукрыниксов, А.А. Пластова демонстрировала страдание и проявленное мужество народа</p>
1946 г.	В 2,5 раза увеличены расходы на науку
1950 г.	Организован отдел науки и высших учебных заведений
Середина 50-х – начало 60-х годов	Развитие средств массовой информации

<i>Третий период (1956 – 1985 гг.)</i>	
1956 – 1964 гг.	Рост социальной активности
1956 г.	В г. Дубна создан международный исследовательский центр – объединенный Институт ядерных исследований. Получили всемирную известность работы физиков Л.Д. Ландау, М.А. Леонтовича, А.Д. Сахарова, И.Е. Тамма, Н.Н. Боголюбова и др.
4 октября 1957 г.	Запуск первого в мире спутника.
1957 г.	Запущен самый мощный в мире ускоритель частиц – синхрофазотрон
1958 г.	Закон об обязательном восьмилетнем образовании
12 апреля 1961 г.	Первый полет человека в космос (Ю.А. Гагарин)
1960 - е годы	Наблюдается «поэтический бум»: появляются сборники непечатаемых А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой, Н. Заболоцкого, кроме того, образуется группа молодых поэтов и писателей, среди которых были Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский. Появились молодые творческие кинорежиссеры, сценаристы, актеры: С. Бондарчук, Г. Чухрай, Б. Алов, В. Наумов
1970 - е годы	Складывается альтернативная культура, деятели которой формируют свое культурное пространство, со временем сформировавшееся и выразившееся в инакомыслии, а затем и в диссидентстве
1960 – 1980 - е годы	Увеличение количеств общественных организаций (Комитет советских женщин, Советский Красный Крест, Комитет молодежных организаций и др.), однако происходила их интенсивная бюрократизация
1980 - е годы	Книгоиздание приобрело не только массовый, но и многонациональный характер. Выделялись средства на развитие культуры, что способствовало созданию новых творческих союзов: Союз работников кинематографии СССР, Союз писателей РСФСР, Союз художников РСФСР

Театральное искусство, кинематограф, музыка, балет. На развитие *театра* огромное воздействие оказали К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, создавалось множество новых театров и театральных студий. В 1950-1960-х годах происходит расширение репертуара театров, особенно заметен вклад режиссеров Г.А. Товстоногова, О.Н. Ефремова, Е.Р. Симонова, актеров Ю.К. Борисова, К.Ю. Лаврова, И.М. Смоктуновского, М.А. Ульянова и многих других.

Развивается советское *оперное искусство* (Т. Хренников «В бурю», Д. Шостакович «Катерина Измайлова»); камерная вокальная и инструментальная музыка (А.Н. Александров, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов и др.). Были созданы выдающиеся произведения советского *кинематографа*: «Александр Невский» (С. Эйзенштейн), «Земля» (А. Довженко), «Чапаев» (братья Васильевы). Новые достижения советской кинокомедии связаны с новаторскими поисками ее мастеров: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» (Г.В. Александров). В 1950-е годы увеличивается число киностудий, выпуск кинокартин, в это время работают такие выдающиеся режиссеры, как С.Ф. Бондарчук («Война и мир»), Л.А. Кулиджанов («Преступление и наказание»), А.А. Тарковский («Солярис»), В.М. Шукшин («Калина красная»), создатели нестареющих комедий Э.А. Рязанов и Л.И. Гайдай. Советский *балет* представляли М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, О.В. Лепешинская и др.

<i>Постсоветский период (1985 – 1991 гг.)</i>	
1985 г.	Перестройка, объявленная М.С. Горбачевым
1991 г.	Распад СССР. Засилье рекламы, низкокачественной культурной продукции, приоритет коммерческих стандартов перед подлинно духовными ценностями человечества
1990 - е годы	Сокращение финансирования культуры, науки. Однако Россия, даже находясь в экономическом кризисе, смогла предложить миру ряд уникальных открытий (открытия в области генной инженерии, нанотехнологий, физики, медицины и др.), что говорит о высоком научном и культурном потенциале страны. За короткий период публикуются работы ряда ученых, появляется множество новых публицистических изданий. Необходимо отметить, что культура письменности сменяется видео- и телевизионной культурой изображения

Папченко Елена Викторовна

**История культуры России
в хронологических таблицах**

Для студентов всех специальностей

Ответственная за выпуск
Редактор

Папченко Е.В.
Селезнева Н.И.

ЛР №020565 от 23 июня 1997 г.

Подписано к печати

Формат 60х84 1/16. Бумага офсетная

Офсетная печать. Усл. п. л. – 1,2. Уч.-изд. л. – 1,1.

Заказ № . Тираж 100 экз.

«С»

Издательство Таганрогского государственного
радиотехнического университета
ГСП 17 А, Таганрог, 28, Некрасовский, 44.
Типография Таганрогского государственного
радиотехнического университета
ГСП 17, Таганрог, 28, Энгельса, 1