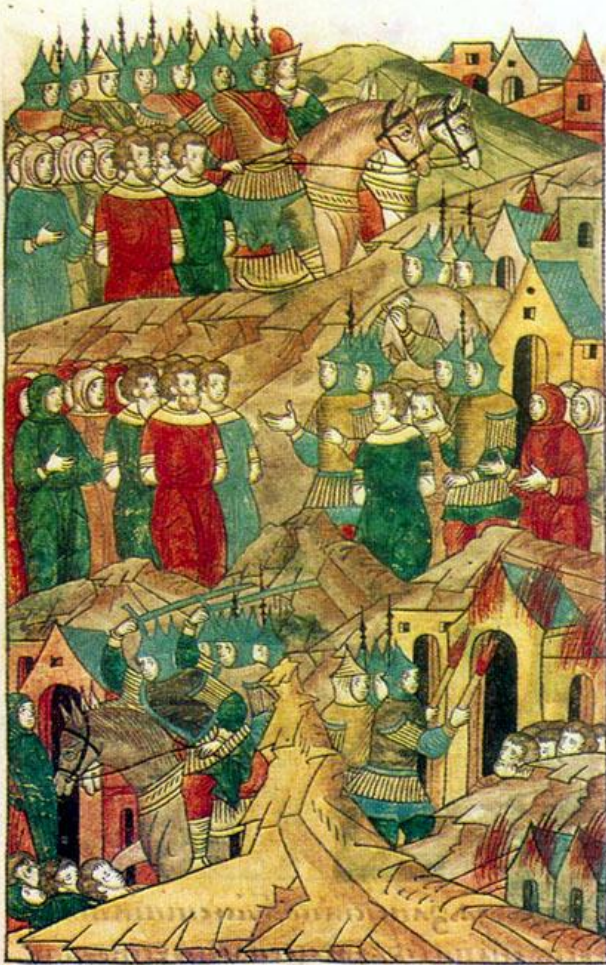


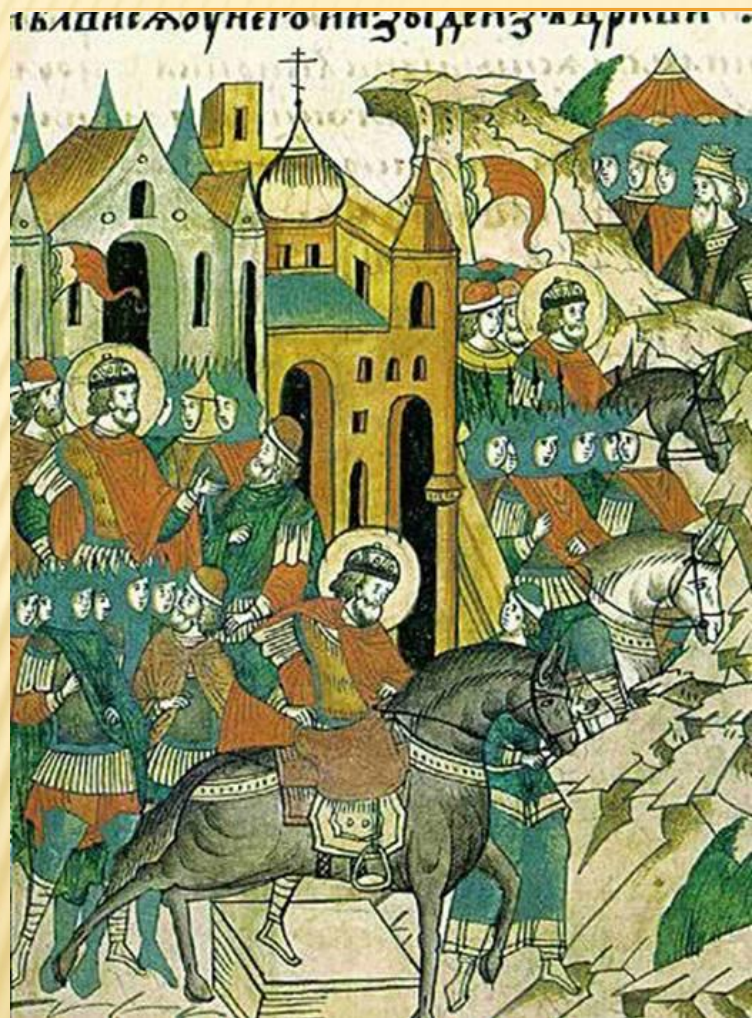
РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII-XV ВЕКОВ

**Зубаирова Чулпан Димовна, учитель истории МОАУ «Лицей№1»
ГО г.Нефтекамск Республики Башкортостан**



И плещи псела повоєаши и пожегоша
и ии шгъ полонче оураише по зирати
следа поспотен рязаньскую же землю
поустде отвори
шд

- ✘ Повесть о разорении Рязани **Батыем** — произведение древнерусской литературы. Посвящено взятию **Рязани монголо-татарами** в декабре **1237 года. 21 декабря** была взята и Рязань, жители которой подверглись поголовному уничтожению. В это время один рязанский воевода — **Евпатий Коловрат** — оказался в **Чернигове**. Возвратившись, он увидел разоренную Рязань и со своей малой дружиной (полк в 1700 воинов) он отправился по следам татар, чтобы отомстить им. В Суздальской земле он напал на войско Батыя, однако силы были не равны.



- ✘ Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра или Повесть о житии Александра Невского — литературное произведение XIII века, агиографического жанра (богословская дисциплина, изучающая жития святых)
Житие святого — это не столько описание его жизни, сколько описание его пути к спасению

- ✘ «**Задонщина**» (в рукописях имеет заглавия «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича», «Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его, князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамаю» и др.) — памятник древнерусской литературы конца **XIV** — начала **XV** вв. Рассказывает о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским **Дмитрием Ивановичем (Донским)** и его двоюродным братом **Владимиром Андреевичем**, над **монголо-татарскими войсками** правителя **Золотой Орды Мамаю** в **Донском** или **Мамаевом побоище** (название «**Куликовская битва**» впервые употреблено **Карамзиным** в «**Истории государства Российского**» в 1817 году, в дальнейшем оно стало преобладать в литературе)

«СЛОВО О ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ»



- ✘ Возникло «Слово» вскоре после монголо-татарского нашествия. Это — плач по утраченному величию Русской земли, по жанру близкий к ряду фрагментов «Слова о полку Игореве». Поводом к написанию послужило известие из Северо-Восточной Руси о вторжении в неё Батыя и гибели в бою с монголами в битве на реке Сити брата Ярослава — Юрия. «Слово о гибели Русской земли» первоначально представляло собой предисловие к не дошедшей до нас светской биографии Александра Невского. Вероятно, оно написано дружинником князя и возникло вскоре после смерти Александра Невского.

МОСКОВСКОЕ ЛЕТОПИСАНИЕ

✕ Смотри лекции

-
- ✘ «Сказание о князьях Владимирских» — памятник русской литературы XVI века, использовавшийся в политических целях. «Сказание» излагает легенду о происхождении великих князей от брата римского императора Августа по имени Прус. По сказанию, Прус был родственником Рюрика, а Владимир Мономах получил царские регалии (в т.ч. Шапка Мономаха) от византийского императора Константина Мономаха.

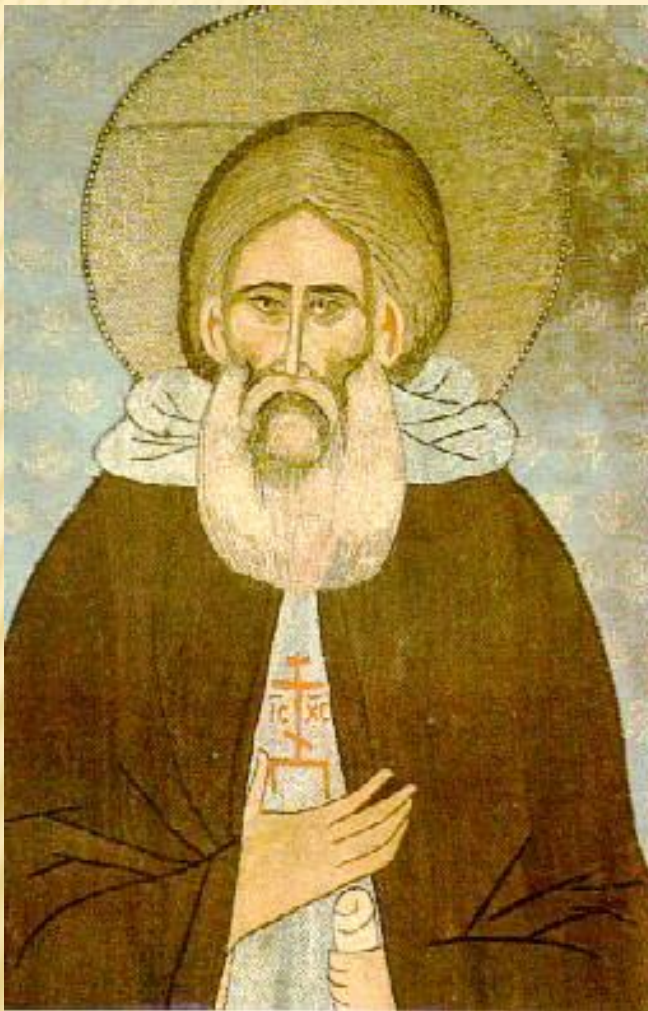


Москва – третий Рим, а «четвертому не бывати»

- Учение святого старца Филофея стало идеологией Московского царства
- Служило обоснованием деспотической системе власти, сложившейся в Московской Руси.
- В Москве не сложилось системы «сдержек и противовесов», подобно европейской, в лице церкви и городского сословия



СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ



- ✘ Иеромонах Русской церкви, основатель ряда монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра).
- ✘ Духовный собиратель русского народа, с которым связаны культурный идеал Святой Руси и возникновение русской духовной культуры. Письменного наследия не оставил, однако известны его духовные наставления.
- ✘ С XV века почитается Русской православной церковью святым в лике преподобных и считается величайшим подвижником земли Русской. С древних времён почитается православными и старообрядцами. Считается покровителем учащихся.
- ✘ «Житие святого Преподобного Сергия » написано Епифанием премудрым

Спор о церковном землевладении

≈ 400 монастырей владели ≈ 1/3 всех земель

- **Иосиф Волоцкий** (1440-1515)
- **Иосифляне** выступали за *рост* церковного землевладения, за рост имущества церкви.

- **Нил Сорский** (1433-1508)
- **Нестяжатели** выступали *против* расширения владений монастырей, за *отказ* от пышности и богатства церковных зданий и служб

Нехватка земель для поместий

С 1471 г. - попытки *секуляризации* церковных земель

- ✘ **Просветитель** — основное богословское (апологетическое) произведение Иосифа Волоцкого, направленное против ереси жидовствующих.
- ✘ Первоначальная краткая редакция книги, содержащая слова 1 – 11, была составлена до 1504 года



- ✦ «Хожение за три моря» («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей (жанр хожения), сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани примерно в 1468—1474 годах.
- ✦ Сочинение Никитина было первым русским произведением, точно описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Однако большая часть записок была посвящена Индии: её политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям. Произведение полно лирическими отступлениями и автобиографическими эпизодами.

Московский Кремль при Иване Калите.



В 1325 г. московский престол занял Иван Данилович Калита.

При нем в Москве был отстроен деревянный Кремль.

В 12 в. Кремль был сложен из сосновых бревен.

В начале 14 в. стены построили из дуба.

БЕЛОКАМЕННЫЙ КРЕМЛЬ, 1367 ГОД. Д. ДОНСКОЙ



Князь Иван Третий задумал перестроить Московский Кремль. Призвал он строителей из разных городов, пригласил из Италии знаменитых архитекторов и велел возводить новые стены вокруг Кремля, строить каменные палаты, богатые терема и соборы с золотыми куполами.



Успенский собор во Владимире

Московский Кремль при Иване Третьем.
Художник А. Васнецов



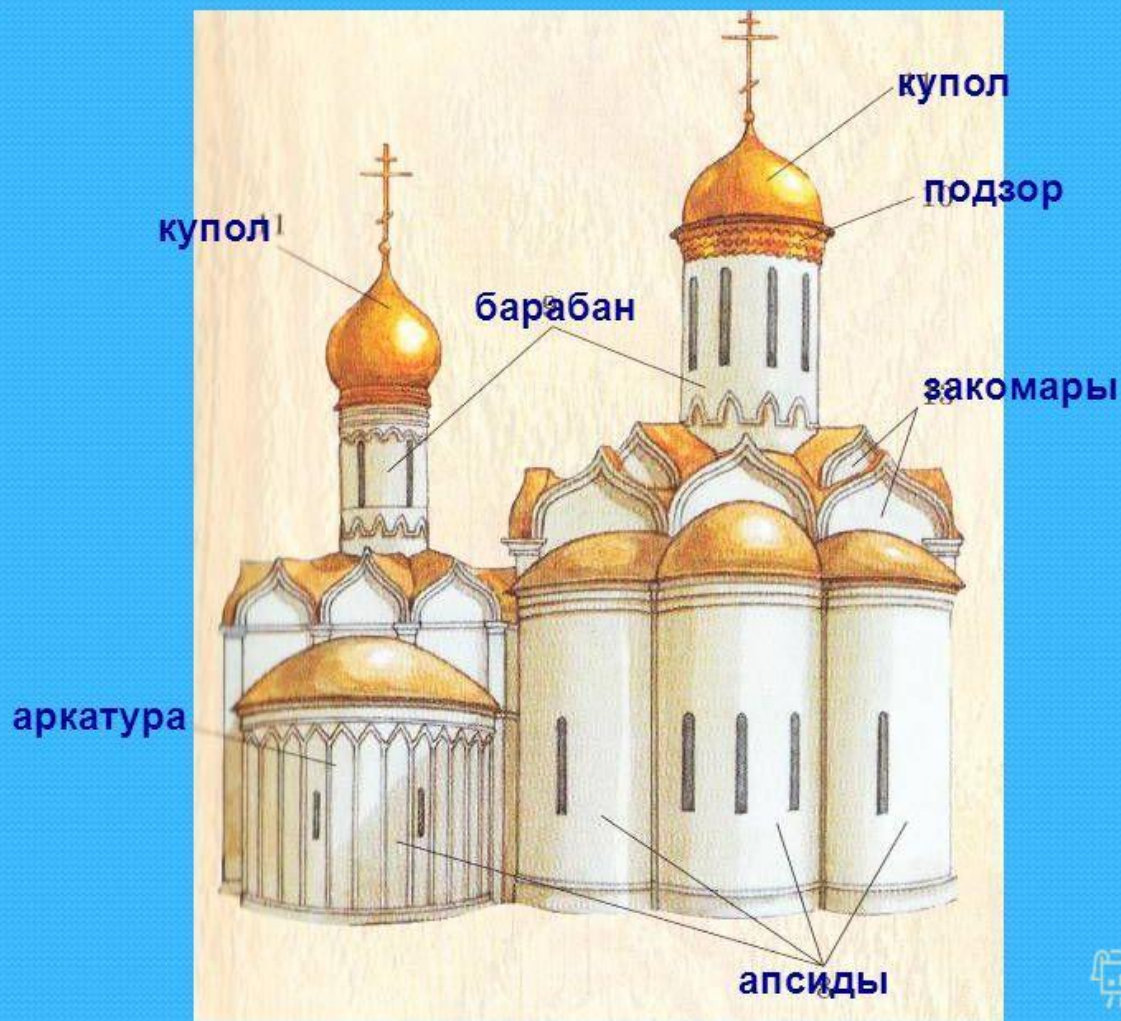
УСПЕ́НСКИЙ СОБО́Р ВО ВЛАДИ́МИРЕ - 1158 ГОД

- ✗ Был взят за образец при строительстве Московского Успенского Собора



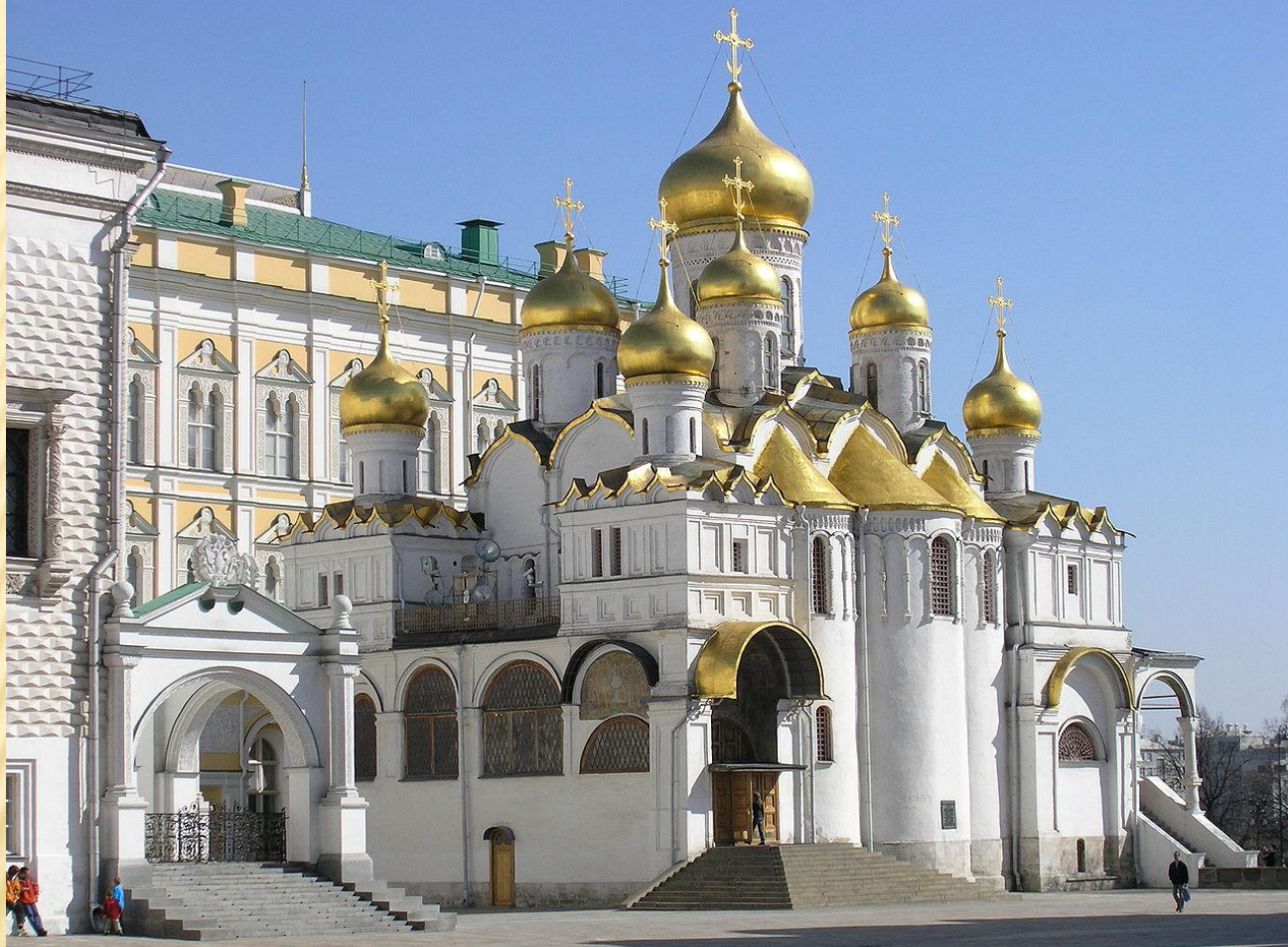
- ✦ Успенский собор Московского Кремля — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля,
- ✦ Сооружён в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти.
- ✦ Был главным кафедральным собором Русского государства вплоть до упразднения самодержавия в 1917 году. Собор является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода.
- ✦ Храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный. Построен из белого камня в сочетании с кирпичом (из кирпича выложены своды, барабаны, восточная стена над алтарными апсидами, скрытые алтарной преградой восточные квадратные столпы; остальные — круглые — столпы также выполнены из кирпича, но облицованы белым камнем).

Храм как образ космоса





- ✘ Архангельский собор (Москва)-1505-1508 гг.
- ✘ Автор-Алеиз Новый, при Иване III



- ✘ **Благовещенский собор** — **православный храм** в честь **Благовещения Богородицы**, расположенный на **Соборной площади Московского Кремля**. Собор был построен в **1489 году псковскими** мастерами на белокаменном **подклете** конца XIV — начала XV веков (оставшегося от старого собора) и изначально был **трёхкупольным**. Собор очень сильно пострадал при пожаре **1547 года** и восстановлен в **1564 году**, с надстройкой двух глав с западной стороны. В **1572 году** к собору было пристроено **крыльцо**, впоследствии получившее название Грозненского.



- ✘ Колоко́льня «Ива́н Великий» (также известная как Колоко́льня Ивана Великого) — церковь-колокольня, расположенная на Соборной площади Московского Кремля. В основании колокольни располагается церковь прп. Иоанна Лествичника. Колокольня является примером влияния итальянской традиции строительства отдельно стоящих колокольных башен/ После надстройки до высоты 81 м в 1600 г. (при Борисе Годунове) колокольня являлась самым высоким зданием России до начала XVIII века.

Бон Фрязин, 1505-08 гг.



- ✘ Гранови́тая пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из старейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487—1491 годах по указу Ивана III архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения, например, Алмазный дворец в Ферраре.



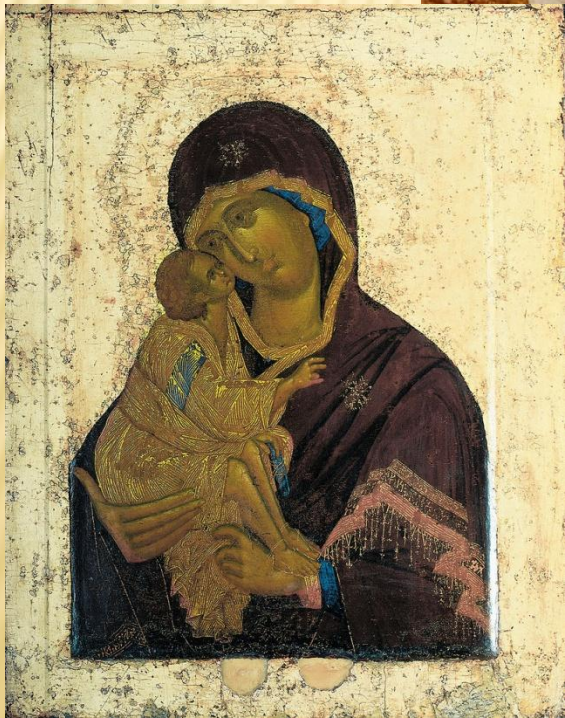


✘ Внутреннее убранство Грановитой палаты





- ✘ Феофан Грек (около 1340 — около 1410) — великий византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Во фресках Феофана острые пробелы, будто фиксирующие момент мистического видения, пронзительные вспышки света, резкими ударами падающие на лики, руки, одежды, символизируют божественный свет, пронизывающий материю, испепеляющий её природные формы и возрождающий её к новой, одухотворенной жизни.





- ✦ **Андрей Рублёв** (около 1360^[2] – 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных святых.



- ✘ Его кисти также принадлежит Звенигородский чин («Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», все — рубеж XIV—XV веков, где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приёмам монументальной живописи. Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал человека, сложившийся в предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Рублёва.



- ✘ **Дионисий** (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (и зограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.

Богоматерь Одитгирия Смоленская



- ✘ Фрески Дионисия.
- ✘ Успенский Собор Московского Кремля.

