

РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

**Зубаирова Чулпан Димовна, учитель истории МОАУ «Лицей №1»
ГО г.Нефтекамск Республики Башкортостан**



- ✘ «Всякая всячина» — русский сатирический журнал, выходивший во второй половине XVIII века, в период правления Екатерины II. Издавался с 1769 года. Журнал выступал за сатиру в «улыбательном духе», за обличение пороков, но не отдельных лиц и конкретных недостатков государственного и социального строя России.

Николай Иванович Новиков (1744-1818)



Издавал журналы «Трутенъ» и «Живописецъ», в которых средствами сатиры бичевал пороки крепостничества.



- ✦ Журнал «Трутенъ» (1769—1770) проводил мысль о несправедливости крепостного права, протестовал против злоупотреблений помещичьей властью, бичевал неправосудие, взяточничество и т. п., выступая с обличениями против очень влиятельных сфер, например, против придворных.

ДРЕВНЯЯ
РОССИЙСКАЯ
ВИВЛЮФИКА,

или

собрание разныхъ древнихъ сочинений, яко то: Россійскія посольства въ другія государства, рѣдкія грамоты, описанія сваденныхъ обрядовъ и другихъ историческихъ и географическихъ достопамятностей, и многія сочиненія древнихъ Россійскихъ Стихотворцевъ,

издаваемая

помѣсячно

Николаемъ Новиковымъ:

ЧАСТЬ I.

МѢСЯЦЪ ФЕВРАЛЬ.



Въ Санктпетербургѣ 1773 года.

- ✘ Древняя Российская Вивлиофика - историческое издание, предпринятое Н. И. Новиковым. Для «обличения несправедливого мнения тех людей, которые думали и писали, что до времени Петра Россия не имела никаких книг, кроме церковных».
- ✘ В противовес модному французскому воспитанию Н. И. Новиков пытался найти примеры для подражания в добродетелях предков, в нравственной высоте и силе старых русских начал, которые должны были содействовать укреплению национального самосознания и дать «начертание нравов и обычаев наших предков», чтобы мы познали «великость духа их, украшенного простотою».

Александр Николаевич Радищев (1749-1802)



Первым из русских писателей в художественной форме поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и крепостничества («Путешествие из Петербурга в Москву», 1790).



Смольный институт благородных девиц.

- ✘ В системе образования прослеживаются две тенденции:
- ✘ 1. расширение сети учебных заведений
- ✘ 2. усиление влияния принципа сословности

1786 году по Уставу народных училищ заложена система начального образования: в губернских городах-училища с 4-мя классами, в уездных городах-училища с 2-мя классами. Для дворян открываются кадетские корпуса, благородные пансионы.



✦ **Основание Московского университета в 1755 году.**

Создание университета было предложено И. И. Шуваловым и М. В. Ломоносовым. Указ о создании университета был подписан императрицей Елизаветой Петровной 24 января (4 февраля) 1755 года. В память о дне подписания указа ежегодно в университете отмечается Татьянин день (по григорианскому календарю в XX—XXI веках — 25 января).



РАБОТАЛИ М.В.ЛОМОНОСОВ,
МАТЕМАТИК Л.ЭЙЛЕР.

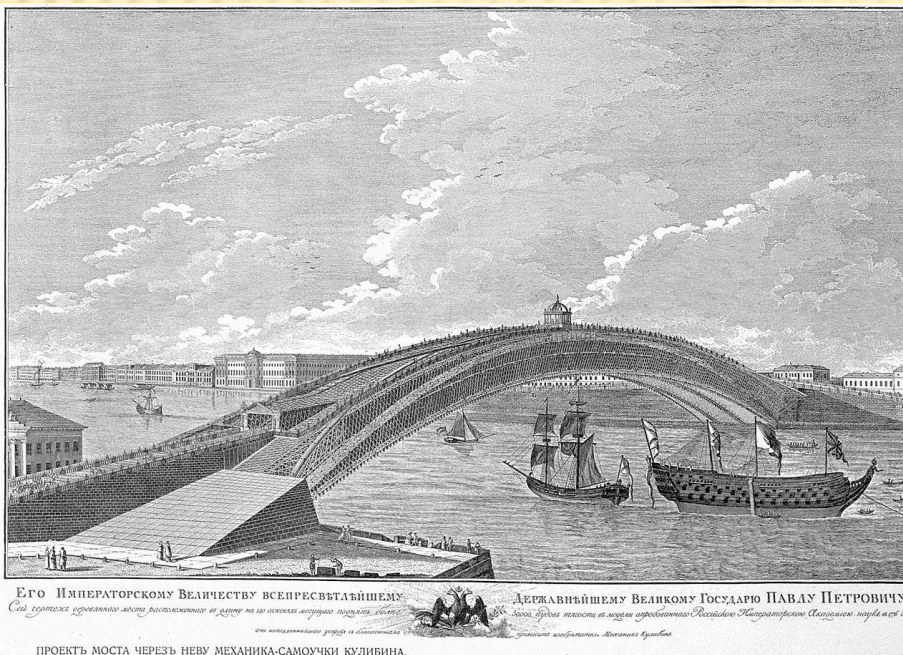
- ✘ **Санкт-Петербургский горный университет** — первое в России и второе в мире (основано всего на 7 лет позже Фрейбергской горной академии) высшее горно-техническое учебное заведение, основанное Указом императрицы Екатерины в 1773 году.
- ✘ Инициатором открытия и начала строительства за собственные деньги первого в России Горного училища по подготовке специалистов горного дела является башкирский рудопромышленник Исмаил Тасимов, который в 1771 году обратился в Берг-Коллегию с инициативой об учреждении Горного училища



- ✘ **Иван Иванович Ползунов** — русский изобретатель, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя.



- ✘ **Ива́н Петро́вич Кули́бин** -русский механик-изобретатель из мещан, прозванный «нижегородским Архимедом». К 1772 году Кулибин разработал несколько проектов 298-метрового одноарочного моста через Неву. Кулибин изобрел и изготовил много оригинальных механизмов, машин и аппаратов. Среди них — фонарь-прожектор с параболическим отражателем из мельчайших зеркал, речное судно с вододействующим двигателем, передвигающееся против течения (ВОДОХОД), механический экипаж с педальным приводом, усовершенствовал шлифовку стёкол для оптических приборов ↓



Его Императорскому Величеству всепресветлейшему
Сей проектъ единственнаго моста разположеннаго въ долину на шестидесяти саженяхъ выше
отъ нынешняго устья и близъ нынѣшняго
Державнѣйшему Великому Государю ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ.
Сей мостъ въ точности въ возмѣ створеннаго Россійскимъ Императорскимъ Величествомъ гуде въ 1780
году изобрѣтенъ и изобрѣтенъ Кулибинымъ

ПРОЕКТЪ МОСТА ЧЕРЕЗЪ НЕВУ МЕХАНИКА-САМОУЧКИ КУЛИБИНА.



- ✘ Три направления в литературе.
1. Классицизм: высокая гражданская тематика, ориентация на античные образцы.
- ✘ Творчество Кантемира А.Д., Ломоносова М.В., Державина Г.Р.Сумарокова А.Ю.

Кантемир, Дмитрий Константинович

Классицизм в русской литературе

- **ДЕРЖАВИН** Гаврила Романович (1743-1816) , русский поэт. Представитель русского классицизма. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, религиозно-философские размышления ("Фелица", 1782; "Вельможа", 1774-94; "Бог", 1784; "Водопад", 1791-94); лирические стихи. [БСЭ]



Н.Аргунов 1800

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765)



- ▶ Ломоносов — автор «Российской грамматики». Писал оды, стихи естественнонаучного содержания, трагедии, поэмы.
- ▶ Основной жанр — оды. Ломоносов воспевал победы русского оружия («Ода на взятие Хотина»), труды Петра I (поэма «Петр Великий»). «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года, где Ломоносов славит мир („возлюбленную тишину“), воспевает родину, науку.
- ▶ В 1751 г состоялся выпуск первого собрания сочинений М.В.Ломоносова, в который вошли его произведения ораторской прозы и стихотворные произведения.



Александр Петрович Сумароков (1717-1777)



- Автор первых русских трагедий и комедий, директор Российского театра в Петербурге.
- Создал 9 трагедий и 12 комедий, 400 басен.

✘ Второе направление-
художественно-реалистическое.



- Денис Иванович Фонвизин
- (1745 – 1792)
- Русский драматург и переводчик середины 18 века
- . Автор комедий «Бригадир» и «Недоросль»
- Представитель эпохи классицизма в русской литературе

✘ Третье направление-сентиментализм

Николай Михайлович Карамзин

- Н.М. Карамзин(1766-1826) — российский историк, мыслитель, писатель, журналист, поэт, почетный член Российской Академии Наук.
- Создатель «Истории государства Российского» (т. 1-12, 1816-29), одного из значительных трудов в Российской историографии.
- Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», Наталья – боярская дочь).
- Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-03).



ВРЕМЯ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОГО БАРОККО



- ✗ Бартоломео Франческо Растрелли



Большой Петергофский дворец — основное здание дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». Был практически полностью разрушен во время Второй мировой войны, в 1952 году восстановлен.



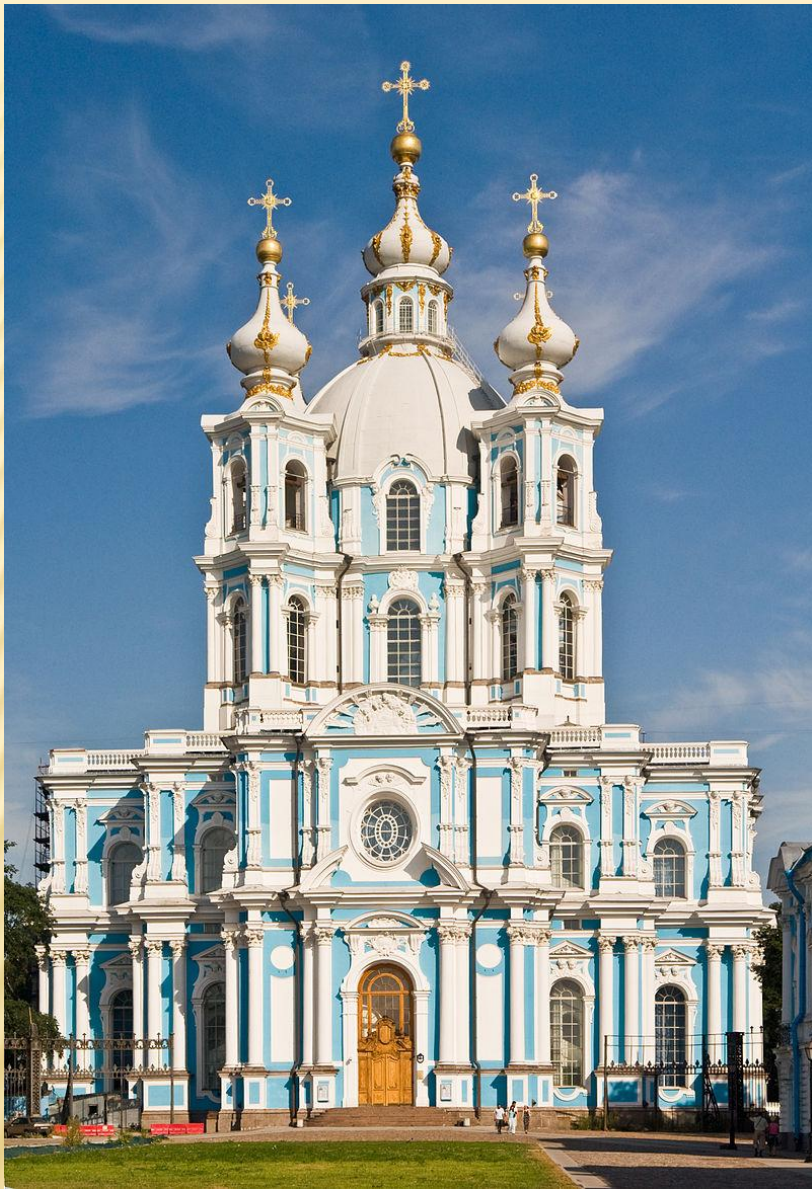
✘ Бартоломео Франческо Растрелли

- ✘ Екатерининский дворец— бывший императорский дворец, официальная летняя резиденция трёх российских монархов — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II; дворец расположен в 26 км на юг от Санкт-Петербурга в бывшем Царском Селе (ныне город Пушкин).
- ✘ Здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I, В период Великой Отечественной войны дворец был сильно повреждён. Его восстановление заняло долгие годы и ещё не закончено.



✘ Бартоломео
Франческо
Растрелли

✘ Зимний дворец в Санкт-Петербурге — в прошлом главный императорский дворец России, расположенный на Дворцовой площади. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754–1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. Начиная с советского времени в стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.

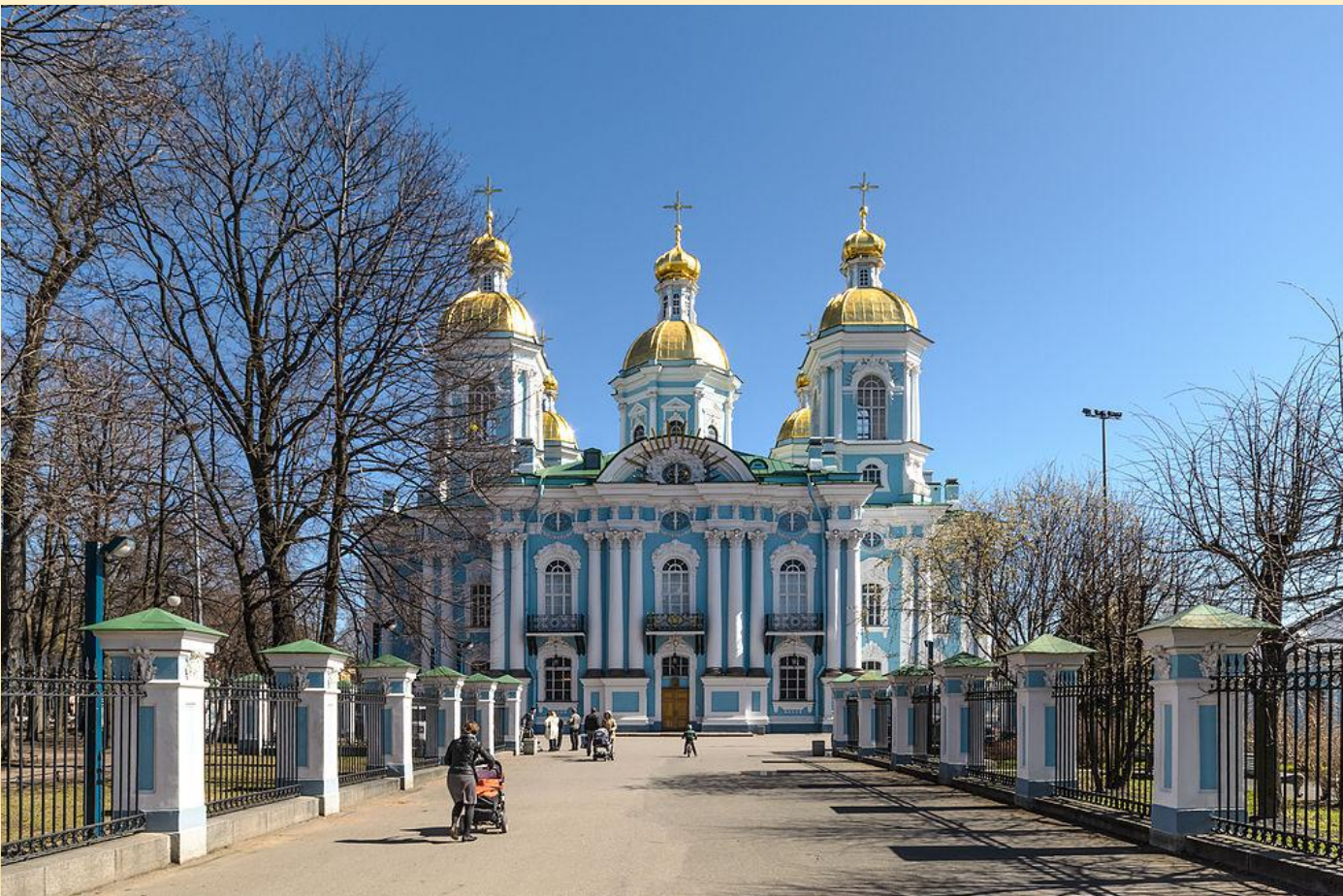


- ✘ Смольный собор — православный храм Санкт-Петербурга. Входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря, который находится в Санкт-Петербурге на левом берегу Невы на Смольной набережной. Торжественная церемония закладки собора состоялась 30 октября 1748 года

✘ Бартоломео
Франческо
Растрелли



- ✘ Колокольня Троице-Сергиевой Лавры, строившаяся с 1741 по 1768 г., Высота колокольни составляет 88 м, что на 11 м больше звонницы Новодевичьего монастыря и на 6 м – колокольни Ивана Великого в Московском Кремле.
- ✘ Окончательный архитектурный облик, придал ей замечательный русский **архитектор Д. В. Ухтомский**. Пятиярусная колокольня, отличающаяся исключительной стройностью и изяществом, изысканностью убранства, является одним из лучших памятников русской архитектуры XVIII в.



- ✦ **Нико́льский морской собо́р**— первый морской собор, традиционно окормлявший моряков русского флота. Один из ярчайших памятников елизаветинского барокко в церковной архитектуре. Находится в Санкт-Петербурге на Никольской площади. Собор строился как «морская полковая церковь» в период с 1753 по 1762 года на морском полковом дворе на месте деревянного храма по проекту архитектора **С. И. Чевакинского**.

НАПРАВЛЕНИЕ-КЛАССИЦИЗМ

- ✘ Ориентация на Античную культуру
- ✘ Строгость форм
- ✘ Наличие портиков и колонад
- ✘ Сдержанный колорит



- ✘ Императорская Академия художеств — высшее учебное заведение в области изобразительных искусств Российской империи, существовавшее в Российской Империи в период с 1757 до его упразднения в 1918 году правительством Российской Советской Республики.
- ✘ В 1764 году Екатерина II утвердила Устав и штаты Академии художеств; её бюджет был увеличен до 60 тысяч рублей. И в этом же году на Васильевском острове началось строительство для академии специального здания (**архитекторы А. Ф. Кокоринов и Ж. Б. Валлен-Деламот**). Постройка продолжалась до 1788 года; отделка интерьеров затянулась до 1817 года.



- ✦ Дом Пашкова, построенный в 1784-86 гг— одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, ныне принадлежащее Российской государственной библиотеке. Спроектировано (предположительно) **Василием Баженовым..**



- ✘ Сенат в Московском Кремле, 1787 г.
- ✘ Матвей Федорович Казаков



1784 г. усадьбу В. М. Долгорукого-Крымского приобрело организованное незадолго до этого Московское Дворянское (или Благородное) собрание. Старый дом был перестроен по проекту известного **архитектора М. Ф. Казакова**.



- ✘ Голицынская больница— больница, которая была открыта в Москве в 1802 году как «больница для бедных». Была построена по проекту архитектора **Матвея Фёдоровича Казакова** на средства, которые были завещаны князем Дмитрием Михайловичем Голицынымницы.



- ✘ Таври́ческий дворе́ц — петербургская резиденция князя Григория Потёмкина-Таврического. Возведен в стиле классицизма в период с 1783 по 1789 год по проекту архитектора **И. Е. Старова**. В XXI веке дворец является штаб-квартирой Межпарламентской ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств. В нём также собирается Совет Законодателей - особый совещательный орган обеих палат Российского Парламента.



- ✘ Мраморный дворец (1768-85 гг)— дворец в историческом центре Санкт-Петербурга. С 1992 года — филиал Русского музея. Мраморный дворец — первое здание в Петербурге, фасады которого облицованы естественным камнем. **Архитектор А. Ринальди** при строительстве использовал различные сорта мрамора, особенно эффектно смотрелся розово-красный тивдийский камень, но от времени он потускнел. Атрик главного входа украшен скульптурами Ф. И. Шубина. Русского музея



- ✘ Здание Академии наук в Петербурге.
- ✘ **Джакомо Кваренги** (1789 г.)-работы более строгие, лаконичные.



- ✘ Эрмитажный театр — театральное здание в Санкт-Петербурге, построенное в 1783—1787 гг. (фасад был завершён в 1802 году) по проекту архитектора **Дж. Кваренги** в традициях античной архитектуры.



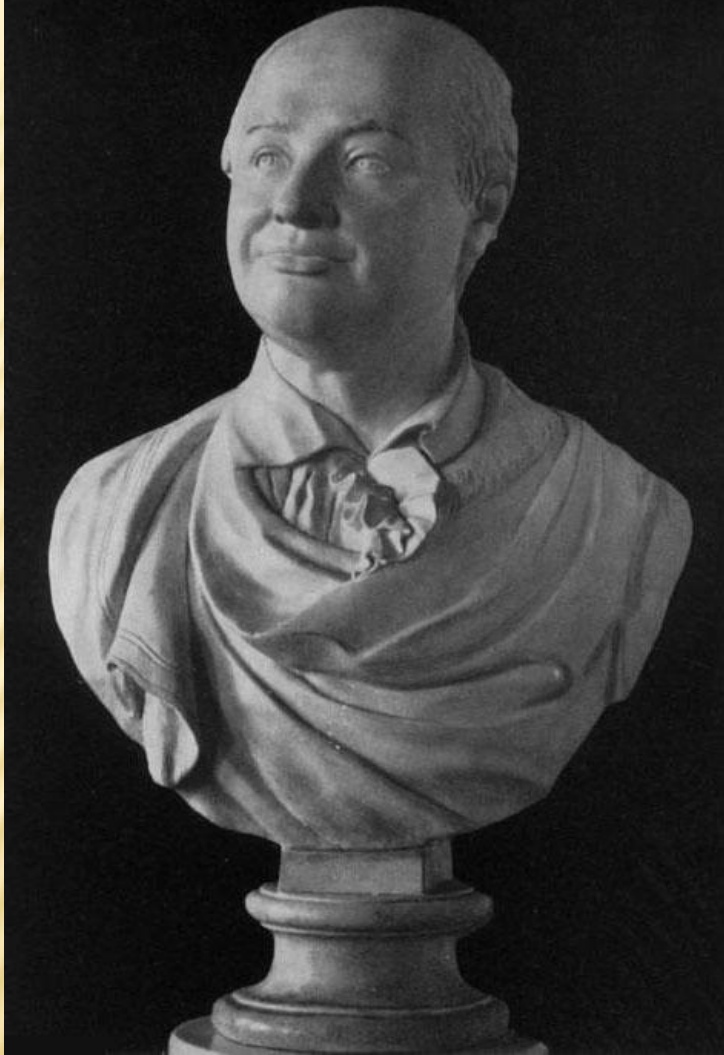
- ✘ Смольный институт — здание Смольного института благородных девиц, возведённое в 1806-08 годах в Петербурге по проекту **Джакомо Кваренги**. Памятник истории и архитектуры классицизма, резиденция губернатора Петербурга, а также музей. Наиболее известно это здание ключевой ролью в событиях Октябрьской революции 1917 года.

СКУЛЬПТУРЫ



- ✘ Голицын Александр Михайлович (1723-1807), посол во Франции (1749-1755) и в Англии (1755-1762), вице-канцлер (1762-1775) и вице-президент Коллегии иностранных дел, основатель Голицынской картинной галереи, почетный любитель ИАХ (с 1765)

Шубин Федот Иванович
Бюст князя А.М.Голицына



Шубин Федот Иванович

Бюст М.В. Ломоносова

- ✘ Создание портрета Ломоносова было важной вехой на творческом пути скульптора. К гениальному русскому ученому Шубин относился с особым пиететом: он был ему близок как земляк и поражал художника своей творческой вдохновенностью.
- ✘ Шубин создает образ, лишенный всякой официальности и парадности, в котором видны живой ум, энергия и сила. Несмотря на то, что портрет делался не с натуры — Ломоносов умер за 27 лет до его создания — в облике великого ученого Шубин раскрывает главное, определяющее его сущность.



Шубин Федот Иванович

Бюст Павла I

- ✘ Шубин с беспримерной смелостью разрушает все каноны идеализирующего парадного портрета. В его творении сентиментальная мечтательность уживается с жестким, почти жестоким выражением лица, а уродливые, даже карикатурные черты не лишают образ величественности.
- ✘ Запоминается высокий чистый лоб Павла и его широко раскрытые, скорбные и мечтательные глаза. Все построено на тончайшей моделировке форм.
- ✘ Интересно, что портрет, столь беспощадно правдивый, получил официальное признание. Он не содержал гротескных преувеличений и отличался пышностью антуража, вполне во вкусе императора.



- ✘ **Па́мятник Суво́рову** — памятник русскому военачальнику, генералиссимусу Александру Васильевичу Суворову в Санкт-Петербурге.
- ✘ Был установлен по повелению императора Павла I, в царствование которого полководец совершил свой знаменитый поход в Италию, за что и получил титул «князь Итальянский».
- ✘ Авторство памятника принадлежит **скульптору М. И. Козловскому**, который работал над монументом с 1799 по 1801 год. На пьедестале расположена фигура фельдмаршала в аллегорическом облике Марса, с поднятым мечом в правой руке и щитом в левой, в античной одежде. Фигура А. В. Суворова выполнена из бронзы. При этом нередко отмечается, что памятник не имеет прямого портретного сходства с фельдмаршалом, а представляет собой скорее символический героико-эпический образ «великого полководца».



- ✘ Фонтанное сооружение **«Самсон, разрывающий пасть льва»**, пожалуй, самое впечатляющее в архитектурном ансамбле Нижнего парка Петергофа. Решение о возведении этого грандиозного фонтанного сооружения было принято в 1734 году, в честь 25-летия поражения шведов под Полтавой во времена Северной войны. В гербе Швеции содержится фигура льва, поэтому победу России над Швецией как раз и символизирует эта мощная статуя. Лев ассоциировался с поверженным королем Швеции Карлом XII, а Самсон с победителем - Петром I. Первая скульптура была создана великим итальянским скульптором **К.Б.Растрелли**. Крупнейший русский зодчий **М. Козловский** сформировал новую скульптурную группу, где героические ноты зазвучали еще ярче. В 1802 году «Самсон», отлитый из бронзы был водружен на постамент, сделанный из гранитных глыб. У его ног также играли 8 золоченых дельфинов, а в нишах разместились головы львов. В 1806 году фонтан уже имел обновленный вид.



- ✘ **Медный всадник** — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа 1782 года[1].
- ✘ Своё название памятник получил благодаря одноимённой поэме А. С. Пушкина, хотя на самом деле изготовлен из бронзы. Работа выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770



Портрет А.П.Струйской

Изображена обаятельная юная женщина, полная пленительной грации. Изящный овал лица, тонкие летящие брови, легкий румянец и задумчивый, отсутствующий взгляд. В ее глазах – гордость и душевная чистота. Портрет написан переливами цвета и света. Тени неуловимо переходят в свет, пепельно-серые тона перетекают в голубые, а розоватые — в бледно-золотые. Световые переливы и цветовые градации не ощутимы и создают легкую дымку, быть может, какой-то загадки.

× **Ф.Рокотов**

Портрет В.И.Майкова



Чувственное лицо Майкова написано осязаемо материально, а колорит портрета, построенный на сочетании зеленого и красного, еще более подчеркивает полнокровность, жизненность образа. Это произведение - одно из самых значительных в искусстве XVIII века.

Сам Майков, автор «комических поэм» и баснописец. Знает себе цену, ведает цену жизни. Полное лицо лучится довольством от прожитого дня и удовольствием, предвкушаемым от дня будущего. Лицо кривит улыбка всезнания. Рокотов запечатлел победоносно-чувственное самодовольство человека, словно бы снисходительно вещающего: «Живите всласть, вкушайте жизнь»...

Рокотов показывает внимательную зоркость поэта, его способность к насмешке, не знающей пощады.



- ✘ **Портрет Кокорина. Описание картины Левицкого.** На портрете изображен А.Ф. Кокоринов — государственный деятель, ректор Академии художеств. Эта работа была представлена Левицким на соискание звания академика.
- ✘ Левицкий ценит в парадном портрете пафос возвеличения человека со стороны его общественных достоинств, будь то государственный деятель, полководец или просто вельможа.. Умные внимательные глаза устремлены на зрителя. И подлинное внутреннее величие, значимость человека, выявленные художником, перевешивают условные приемы *парадности*. Левицкий симпатизирует Кокорину и создает произведение на соискание звания академика, будучи творчески увлечен возникшей перед ним художественной задачей



Д.Г. Левицкий

Портрет П.А.Демидова

- ✘ Вместо официального мундира с наградами и регалиями на Демидове надеты домашний жилет, панталоны, чулки, широко распахнутый халат, колпак, а вокруг шеи небрежно обернут шарф.
- ✘ Контрастом к этому сугубо нестандартному одеянию служит поза портретируемого — одновременно, как и положено, величественная и вместе с тем непринужденная: левая рука опирается на садовую лейку, а велеречивый жест правой указывает не на Воспитательный дом, которому он пожертвовал крупную сумму, а на горшки с цветами. Так же нарочито контрастно противопоставление предметов обихода с торжественным архитектурным фоном и занавесом, драпирующим колонны.
- ✘ Некрасивое, умное, обладающее ярко индивидуальным выражением, лицо Демидова и вся фигура его написаны без всякой ложной многозначительности и снисходительности к возрасту.



- ✦ Так называемые **«Смолянки»** («Смольнянки») — цикл из 7 портретов юных питомиц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре (позже — Смольный институт), выполненный **Дмитрием Левицким** в 1772—76 годах.



× **Д.Г. Левицкий**

× **Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия.**

× Статуя богини Фемиды и своды законов у ног императрицы свидетельствуют о ее государственной деятельности, корабли на дальнем плане - о победах России на Черном море. Все детали, вместе с маковыми цветами, сжигаемыми на жертвеннике, - аллегория образа справедливой, приносящей свой покой в жертву общественному служению правительницы

× Портрет был чрезвычайно популярен, неоднократно копировался и повторялся. Передовые люди видели в нем идеальное воплощение образа просвещенного монарха, призванного мудро управлять державой. Орел с оливковой ветвью воспринимался как символ просвященной, сильной и мирной России.



× В.Боровиковский

Портрет князя А. Б. Куракина- одна из вершин в развитии русского парадного портрета.

Исполняя заказной портрет ближайшего сподвижника императора Павла I, Боровиковский вспоминал слова своего учителя Д. Левицкого:

«Нам приходится портретировать не только тех, кого мы уважаем, кто пришелся нам по сердцу. Вот вам мой совет: обращайтесь к принципу натюрморта. Предметы многое могут поведать о тех, кому они принадлежат...»

И художник виртуозно превращает его образ в сверкающий драгоценностями, атрибутами власти и званий «натюрморт».

Фигура помещена рядом с бюстом императора Павла I, слева открывается вид на Михайловский дворец, на кресле лежит мантия рыцаря Мальтийского ордена. Живописец создает величественный образ вельможи, любящего роскошь, занимающего высокое положение при дворе. Логическим центром портрета становится лицо князя. Боровиковский дает ему точную психологическую характеристику.



«Портрет М. И. Лопухиной» — один из самых популярных женских портретов кисти **Владимира Лукича Боровиковского**. Художник использовал традиционный приём репрезентативного портрета — окружение персонажа предметами и атрибутами, помогающими раскрыть его образ. Художник попытался показать не общественный статус Лопухиной, а личные, интимные стороны её характера. Основной темой портрета стало гармоничное слияние человека с природой, характерное для эстетики конца XVIII века, сложившейся под влиянием сентиментализма. Это слияние художник выражает через композиционно-ритмические и колористические соотношения. Лопухина изображена на фоне пейзажа, во многом условного и декоративного, но в нём прослеживаются уже типичные черты русского национального пейзажа — стволы берёз, колосья ржи, васильки. Вского.

КЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ ПРОЯВИЛСЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ



А.П. Лосенко. Владимир и Рогнеда. 1770

В основу картины Антона Лосенко «Владимир и Рогнеда», первого в России полотна на тему национальной истории, положено событие, произошедшее с князем Владимиром, будущим крестителем Руси, который с 970 по 980 год правил в Новгороде.

Влюбившись в прекрасную Рогнеду, дочь полоцкого князя Рогволода, Владимир посватался к ней, но получил отказ в грубой, оскорбительной форме. Тогда возмущенный князь пошел войной на Полоцк, где были убиты братья и отец Рогнеды, а гордая красавица стала его женой.

Лосенко изображает момент появления Владимира в тереме полоцкой княжны. Юный князь, прижав руку к сердцу, почтительно склоняется перед Рогнедой и, как пояснял сам художник, «...изъясняется ей в любви и почтении», но плачущая княжна, отталкивая Владимира, отворачивается от него. Вместе с госпожой скорбят и ее служанки. За спиной Владимира видны воины его дружины.

В трагическом конфликте этой сцены таится намек на дальнейшее развитие событий. В 986 году Владимир принял христианство и обвенчался с греческой царевной Анной. Вскоре, возвращаясь с охоты, он навел Рогнеду в ее вотчине в Предславине. Стремясь к мести, Рогнеда попыталась кинжалом заколоть спящего князя, но он внезапно проснулся и, разгневанный, хотел ее убить. Тогда, как записано в летописи, их первенец, тринадцатилетний Изяслав, вступился за мать, обратившись к отцу со словами: «Если один хочешь жить, прими меч сей и вонзи прежде в утробу мою, чтоб я не увидел смерти матери моей».



- ✘ **«Испытание силы Яна Усмаря»** — картина русского художника **Григория Угрюмова** (1764—1823), оконченная в 1796 (или 1797) году. Сюжет картины основан на летописном сказании о сражении 992 года, в котором древнерусское войско князя Владимира Святославича победило печенегов. Перед началом битвы надо было найти воина, который смог бы достойно сразиться с печенежским богатырём. Им оказался сын киевского кожемяки Ян Усмарь, который с честью выдержал предложенное ему испытание — руками остановил бегущего разъярённого быка, вырвав у него кусок кожи



- ✘ **Сильвэстр
Феодóсиевич
Щедрѝн**
- ✘ **Новый Рим. Замок
святого Ангела,**
- ✘ **рыбачьи лодки на
воде с людьми,
стены жилых домов
— вот первый план,
а «старый» Рим
(замок св. Ангела и
собор св. Петра)
перемещѝн в
глубину и стал
своеобразным
фоном.**



✦ **Фёдор Григорьевич Волков**— русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр в г. Ярославле. Считается основателем русского театра.



Старое здание городского
театра имени Ф. Г.
Волкова, 1880–1910
ГОДЫ

В 1909 году конкурс выиграл
архитектор Николай Спирин
Здание было построено в 1911
году — в нём Волковский театр
находится и по сей день.





- ✘ Крепостной театр Шереметевых в Останкино (Москва)



- ✦ **Жемчугова Прасковья Ивановна**, русская актриса и певица, крепостная графов Шереметевых. Обладала красивым лирико-драматическим сопрано, хорошо играла на клавесине и арфе, была выучена итальянскому и французскому языкам.
- ✦ В 1801 году Шереметьев женится на своей крепостной.



- ✘ **Татьяна Васильевна Шлыкова-Гранатова**— русская танцовщица и актриса крепостного театра графов Шереметьевых. Татьяна Васильевна была близкой подругой графини Прасковьи Ивановны, урождённой Ковалёвой (сценический псевдонимом — Жемчугова), жены попечителя крепостного театра, графа Николая Петровича Шереметева. После скоропостижной смерти обоих, вырастила их сына, Дмитрия Николаевича, а затем помогала воспитывать и их внука, Сергея Дмитриевича.