

Автор: Галиуллина Наиля

Научный руководитель: Зубаирова Чулпан Димовна

**"В лицах своих богов человек рисует свой собственный портрет".
Ф.Шиллер**

Как кораблю необходим лоцман для прохождения фарватера, так и человеку нужны идеалы, способные сподвигнуть его к достижению намеченных целей. Одни выбирают объекты своих стремлений из среды прославленных людей, имена которых остаются на слуху столетиями благодаря блистательным свершениям, оставившим неизгладимый отпечаток на всемирной истории. Другие считают, что лишь Творец может служить примером для подражания.

Тадеуш Котарбиньский писал: «Некоторые вещи мы делаем потому, что они интересны» Поэтому первоосновой существования идеала становится наш интерес к нему. Другим не менее важным критерием является желание обладать схожими чертами характера со своим кумиром. Последним условием выступает непреодолимое стремление достичь тех же высот, что и объект поклонения.

Шиллер в своем изречении наиболее ярко подчеркнул всю сущность выбора "богов". То, кому мы поклоняемся, со временем изменяют нашу собственную личность, передают ей оттенки своих характеров. Мы выбираем объекты поклонения, исходя из выгоды, «применительности» их качеств относительно себя, своей жизненной цели. На разных этапах становления личности человека его мировоззрения меняются, что влечет за собой и смену идеалов, но основные ориентиры, присущие данному индивиду, остаются неизменными.

Для Андрея Болконского из романа "Война и мир" таким кумиром был Наполеон. Он был смел, дерзок, своенравен. Сумел воспользоваться "подарком" судьбы и повести за собой огромную армию. Князь Андрей страстно желал славы Бонапарта. Но "высокое небо Аустерлица" пошатнуло прежние идеалы; показало, что по сравнению с глубокими душевными порывами, проповедующими всеобъемлющую любовь, цели достижения Наполеоном всемирного почета были мелочны, корыстны и неоправданны. Цель князя осталась прежней, но пути ее достижения основывались уже не на слепом эгоизме, а на глубоком чувстве патриотизма.

Идеалами в Советском Союзе считались пионеры, стахановцы, выдающиеся спортсмены. Это были люди, готовые пожертвовать многим во благо государства. На них равнялись, их ставили в пример. Это во многом обусловлено коммунистической идеологией государства, что, в свою очередь, находило отражение в образах граждан, смело «рисующих» портреты первенства своей страны на мировой арене.

Я согласна с Шиллером, потому что и у меня есть ориентир, цель, к которой есть желание стремиться. Это главный герой романа Ричарда Баха "Мост через вечность". Мое внутреннее самосознание находит отголоски себя в его психологизме. Ричард показал мне на своем примере, что жизненные невзгоды - это всего лишь повод для смены окружающей обстановки. Он вдохновил меня на неустанный поиск «своего» места в этом мире. С течением времени, мой идеал может претерпеть изменения, но думаю, что основная его суть останется неизменной.

Чтобы человеку обрести самого себя, ему необходимы идеалы, сущность которых он по частям собирает в себе, чтобы, в конечном счете, стать той неповторимой, многогранной, увлекательной личностью, которой он должен стать, ведь кумиры - это мини-цели, к которым стремится индивид в своём совершенствовании.